

Envío oficial argentino a la 52 Exposición Internacional de Arte de Venecia

Información de Prensa

El Ministerio de Relaciones Exteriores, Comercio Internacional y Culto, a través de la Dirección General de Asuntos Culturales, tiene el agrado de anunciar que se ha elegido al artista Guillermo Kuitca (Buenos Aires, 1961), para representar a la República Argentina en la 52ª edición de la Bienal de Arte de Venecia. La Lic. Inés Katzenstein será la encargada de llevar a cabo la curaduría del presente envío.

El espacio en donde tendrá lugar la mencionada presentación será el Ateneo Veneto, en la Plaza San Fantin, próximo al célebre Teatro de La Fenice. Este edificio histórico, cuya primera etapa de construcción se remonta al siglo XVI, es una institución académica de larga contribución a la historia de la ciudad.

El envío argentino está a cargo de la Dirección General de Asuntos Culturales de la Cancillería Argentina, con la colaboración de algunas instituciones privadas y de particulares que apoyan esta presentación.

La Embajadora Gloria Bender, Directora General de Asuntos Culturales preside en el día de la fecha la reunión informativa, sobre los aspectos artísticos y logísticos de este nuevo envío argentino a la Bienal de Arte de Venecia, cuya inauguración general es el día 10 de junio de 2007.

Buenos Aires, 14 de noviembre de 2006

Biografías

Guillermo Kuitca

Nace en 1961 en Buenos Aires.

En 1970 comienza sus estudios de pintura en el taller de Ahuva Szlimowicz con quien continúa trabajando durante los próximos nueve años. En 1974, a la edad de 13 años, realiza su primera muestra individual en la Galería Lirolay. En 1982 pinta la serie *Nadie olvida nada* y en 1986 trabaja en la serie *Siete últimas canciones* que se exhibió en la Galería del Retiro. Desde entonces ha realizado más de cincuenta muestras individuales en algunos de los más prestigiosos Museos y galerías de arte contemporáneo, entre las que se destacan: The Museum of Modern Art (MoMA) (Nueva York, 1991), Musée d' Art Contemporain (Montreal, 1993), The Douglas Hyde Gallery (Dublin, 1995), Centro de Arte Hélio Oiticica (Rio de Janeiro, 1999) y Fondation Cartier pour l'art contemporain (París, 2000). Fue representante argentino para las Bienales de San Pablo XVIII y XX (1985 y 1989) y participó en numerosas muestras colectivas entre las que se cuentan: "Metropolis", Martin Gropius Bau (Berlín, 1991), Documenta IX (Kassel, 1992), Kawngju Biennale, (Kwangju, 1995) y 7th International Istanbul Biennial (Estambul, 2001).

Su primera muestra retrospectiva en 1993, fue exhibida en el Museo IVAM de Valencia, en el Museo de Monterrey y en el Rufino Tamayo de Méxco D.F. *"Burning Beds, a Survey 1982 – 1994"*, se presentó en el Wexner Center for the Arts (Columbus, Ohio, 1994) y en Whitechapel Art Gallery (Londres, 1995)

Su última muestra antológica fue organizada por el Museo Reina Sofía de Madrid y el Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires (MALBA) y fue exhibida en ambas instituciones durante el 2003.

En 1991, creó el programa de Becas para Artistas Jóvenes del que ha realizado hasta la fecha cuatro ediciones. Desde su creación, y con la colaboración de distintos organismos, ha

contribuido en el desarrollo del trabajo de más de un centenar de artistas plásticos en disciplinas como pintura, fotografía, dibujo, escultura y diseño.

Su actividad teatral incluye la dirección de sus propios espectáculos *Nadie olvida nada* (1982), *Besos brujos* (1983) y *El mar dulce* (1984). En el 2002 estuvo a cargo del diseño escenográfico para *La casa de Bernarda Alba*, de García Lorca, con dirección de Vivi Tellas y en el 2003 realiza la escenografía de "*Der Fliegende Holländer*", de Richard Wagner, con dirección musical de Charles Dutoit y régie de Daniel Suarez Marzal para el Teatro Colón de Buenos Aires.

Su obra figura en las más prestigiosas colecciones públicas y privadas del mundo entero, entre las que se cuentan: Metropolitan Museum y Museum of Modern Art (MoMA) de Nueva York, Tate Modern de Londres, MALBA, Colección Costantini de Buenos Aires, Stedelijk Museum de Ámsterdam, Hirshhorn Museum and Sculpture Garden de Washington, Fundación La Caixa de Barcelona, Museo Reina Sofía de Madrid y National Gallery of Victoria, Melbourne, entre otras. Al artista lo representan las galerías Sperone Westwater de Nueva York y Hauser & Wirth de Londres.

Guillermo Kuitca vive y trabaja en Buenos Aires.

Inés Katzenstein

Inés Katzenstein es Licenciada en Ciencias de la Comunicación (UBA) y recibió un Master en Estudios Críticos y Curatoriales en el Center for Curatorial Studies, Bard College, Nueva York, becada por el Fondo Nacional de las Artes y la Fundación Antorchas. Ha escrito sobre arte contemporáneo en diversas publicaciones especializadas de la Argentina y del exterior.

Fue editora de Guillermo Kuitca, *Drawings* (Sperone Westwater, 1998) y de *Listen, Here, Now! Argentine Art of the Sixties: Writings of the Avant-Garde* (The Museum of Modern Art, Nueva York, 2004). Entre otras exposiciones curó Liliana Porter: *Fotografía y ficción* (Centro Cultural Recoleta, 2003) y David Lamelas: *Extranjero, Foreigner, Etranger, Austlander* (Museo Rufino Tamayo, México DF, 2005). Actualmente se desempeña como curadora de Malba-Colección Costantini y forma parte del Comité Asesor de la revista *Otra Parte* (Buenos Aires).